



In de rubriek 'Kunst in Beeld' van Yvonne Huijgen (Art Studio 11) en kunsthistorica Henny Goedegebuure is het podium dit keer voor fotografe Ellen Heijnen-Koelewijn.

Schot in de roos

Een 9 kreeg ze. Het hoogst haalbare cijfer voor een opdracht. In het laatste jaar van haar opleiding aan de Fotovakschool in Apeldoorn maakte Ellen de serie 'Klederdracht'. Vijf foto's die barsten van de verbeeldingskracht en kunstzinnige klasse. Ruim twee jaar geleden gaf ze gehoor aan het stemmetje in haar hart dat al zo lang zei: 'Ga iets anders doen, het is tijd om verder te trekken'. En dat is wat ze deed, geholpen door een lief duwtje van haar man. Na twintig jaar liet ze haar werk in de reis- en recruitment-wereld achter zich en ging ze terug naar de schoolbanken om uit te vinden of er in haar een fotograaf schuilt. Het creatieve vak dat altijd al aan haar trok, maar waar ze behalve wat cursussen, nog nooit echt professioneel gehoor aan had gegeven. Het bleek een schot in de roos.

Hedendaags fashion-item

Voor de serie 'Klederdracht' schreef Ellen als eerste een gedegen plan van aanpak. Het idee was om aan de traditionele klederdracht zoals we die in onze dorpen kennen een nieuwe betekenis toe te voegen: die van hedendaags fashion-item. Een originele invalshoek, waarbij klederdracht niet alleen wordt gezien als een relikwie, maar ook als een kunstzinnige component om eigentijdse beelden mee te creëren.

Model werd Sabine Koelewijn, die vroeger op haar kinderen paste en nu als salesmanager voor een modemerken werkt. Het hebben van een schoonmoeder met een schat aan klederdrachterfstukken was ook niet verkeerd.

Als decor koos ze voor het Amersfoortse Eemhuis. De strakke lijnen van dit gebouw on-



Ellen Heijnen-Koelewijn, Uit de serie 'Klederdracht', foto, nummer 2: Het jak, 2020.

dersteunen de nieuwe invulling die Ellen aan ons erfgoed geeft. Dat het jak in bovenstaande foto is getransformeerd tot een stuk dat je zo in je kast wilt hebben, komt ook door de mix met andere kleding. Broek, riem, oorbellen en schoenen met zilveren punt dragen allemaal bij aan het pakkende beeld. Dat ook visueel lekker spannend en complex is. Want kijk je goed naar de foto, dan zie je een intrigerende gelaagtheid. Om dat effect te bereiken, koos ze uit de vele gemaakte opnamen de twee beste uit om die vervolgens op de computer in elkaar te monteren.

Laatste loodjes

Voor Ellen zijn de laatste loodjes aangebroken met een afstudeerproject ter afronding van haar studie. Het resultaat mag ze vanaf 28 juni tentoonstellen in het Kloosterhotel in Amersfoort samen met dat van haar medestudenten. Daarbij

zit ze ook in het team dat de expositie gaat inrichten. Een leuke klus waar ze supervel zin in heeft. En daarna? Haar werk als ZZP-er verder uitbreiden. De voorbereidingen daarvoor zijn al in volle gang. Portretten in combinatie met fashion, daarin ligt voor haar de uitdaging.

Aan talent geen gebrek. Bovenstaande foto toont hoe zij een eigen artistieke betekenis heeft toegevoegd aan het begrip Art & Fashion, dat ook het thema is van de Kunstroute voor dit jaar.

Mode fungeert als spiegel van de maatschappij net als de kunst dat doet. Dat Ellen in haar werk als fotografe deze twee met elkaar verbindt en daarbij ook ons culturele erfgoed de 21ste eeuw intrekt, doet smaken naar meer. Ik kijk nu al uit naar haar nieuwe website.

Henny Goedegebuure

Afstudeerexpositie: 'The Corridor'
Leerhotel 'Het Klooster'
Daam Fockemalaan 10, Amersfoort
Vanaf 28 juni

Cultureel Café: Lezing Art & Fashion,
Henny Goedegebuure
Donderdag 19 maart, 20.00 uur
Restaurant 'De Mandemaaker'